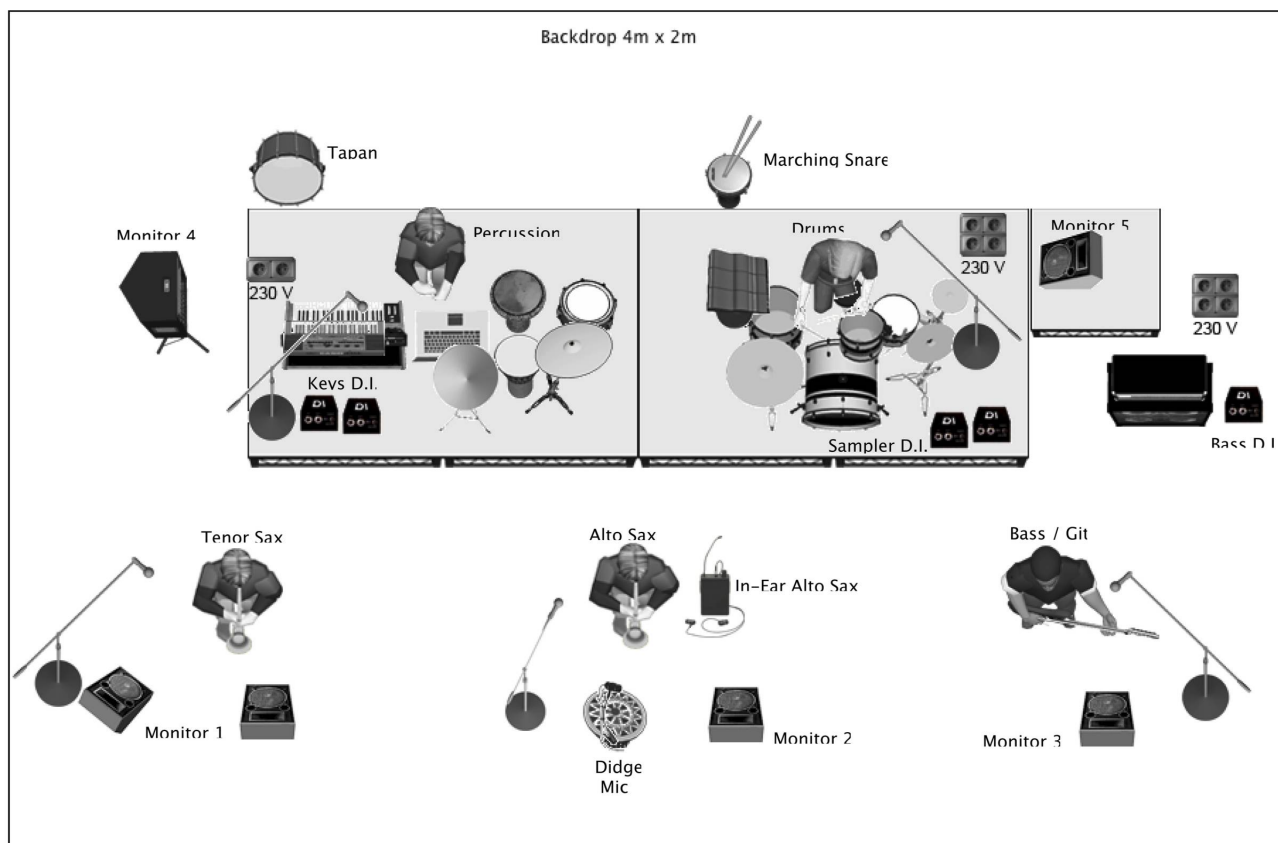




Technical Rider 05 / 2017

Please ask for a new rider if this one is older than one year.

Booking: Markus Schumacher // Tel. +49 (0)174 7347382 // mail: booking@jawala.de



Bühnengröße min. 6m x 5m

Riser für Drums/Perc/Keys min. 4m x 2m

Open Air stages müssen grundsätzlich geerdet sein und ein TÜV Siegel tragen.

Undichte Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen.

Treppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen.

Monitoring

Hochwertige Monitorlautsprecher: bevorzugt d&b, Adamson, Meyer, Nexo oder KS.

Keine Multifunktionslautsprecher und keine Eigenbauten! Monitormix erfolgt in der Regel vom FOH aus.

- AUX 1** 1x Monitor Tenor Sax
- AUX 2** 1x Monitor Alto Sax / Main Vocal
- AUX 3** 1x Monitor Bass/Guitar geeignet für Bässe!
- AUX 4** 1x Monitor Keys geeignet für Bässe!
- AUX 5** 1x Monitor Drums geeignet für Bässe!
- AUX 6** 1x In-Ear Alto Sax

Technik Kontakt: Vicente Celi // Tel. +49 (0)163 3868488 // mail: vicente@phlexton.com



INPUTLISTE // PULTBELEGUNG Stand Mai 2017

Bitte neuen Rider anfordern falls dieser hier älter als ein Jahr ist.

→ Bitte **vor** Get-In der Band FOH und Monitore filtern und betriebsfertig vorbereiten.

→ Bitte **vor** Get-In alle Mikros & Stative vorbereiten und wo möglich auch verkabeln (z.B. Vocals)

Kanal	Instrument	Mikros	Bringen wir	Stativ	Sonstiges
1	Kick	Beta 52	-	small	
2	Snare	SM 57	-	small	
3	Side Snare	E 904	-	-	
4	Hi Hat	Km 184	-	Small	
5	Floor Tom	E 904	-	-	
6	Rack Tom	E 904	.	-	
7	Ride	Km 184	-	Large	
8	Timbales	-	Opus 88	-	
9	Darbouka	-	AKG 519	-	
10	Djembe	-	Opus 88	-	
11	UH Perc	Km 184	-	-	„underhead“ Halterung
12	Key 1 (Controller)	-	DI	-	
13	Key 2 (R3 Synth)	-	DI	-	
14	Bass	-	DI	-	
15	Didgeridoo Front	-	SM 57 + stand	-	
16	Didgeridoo Drums	SM57	-	-	auf dem Boden
17	Alt Sax	-	Mic + Wireless	-	Freq Bereich 1G8
18	Tenor Sax	-	Mic + Wireless	-	Freq Bereich 1G8
19	Voc Left	Beta 58	-	Large	
20	Voc Center	Beta 58	-	Large	
21	Voc Right	Beta 58	-	Large	
22	Voc Key	Beta 58	-	Large	
23	Voc Drums	Beta 58	-	Large	
24	Tapan	-	Mic + Wireless	-	Freq 863-865 mhz
25	Marching	-	Mic + Wireless	-	Freq 863-865 mhz
26	DELAY RETURN				
27-28	FX RETURN				
29-30	FX RETURN				
31-32	FX RETURN				



ALLGEMEINE INFOS

Der Technische Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages.

Fragen oder Änderungsabsichten bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor Show mit **Vicente Celi** klären. **Tel. +49 (0)163 3868488 // mail: vicente@phlexton.com**

P.A.

Dem Veranstaltungsort und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem.

Bevorzugt sind: d&b, Adamson, Meyer, Nexo, Coda, oder KS.

Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens beim Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom haben. Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen (zB: Digital-Pult-Routing, Bühnenverkabelung, etc.).

FOH

Yamaha CL 3/5 // Allen & Heath I Live // Soundcraft VI .

Andere Mischpulte bitte nur nach Absprache. Bitte keine Midas Pro2 Serie.

Analoge Mischpulte (min. 10 Aux wege.) mit ausreichende Peripherie

Strom

Ton und Lichtstrom sind separat abzusichern.

1 Phase steht alleine dem Bühnenstrom zur Verfügung.

Licht

Ein erfahrener Lichttechniker sollte ab Eintreffen der Band vor Ort sein.

Ein angemessenes Lichtpaket mit mindestens 24kW Nennleistung ist obligatorisch. Moving Heads sind gerne gesehen. Nebelmaschinen bitte so positionieren, dass sie nur indirekt auf die Bühne gerichtet sind.

Bevorzugt sind Hazer, in beiden Fällen geruchsneutral.

Ich habe den Rider gelesen und stimme mit meiner Unterschrift allen darin enthaltenen Vereinbarungen zu. Abweichungen sind mit untenstehender Adresse zu besprechen.

Ort _____

Datum _____

Unterschrift _____