

Technical Rider 02 / 2022

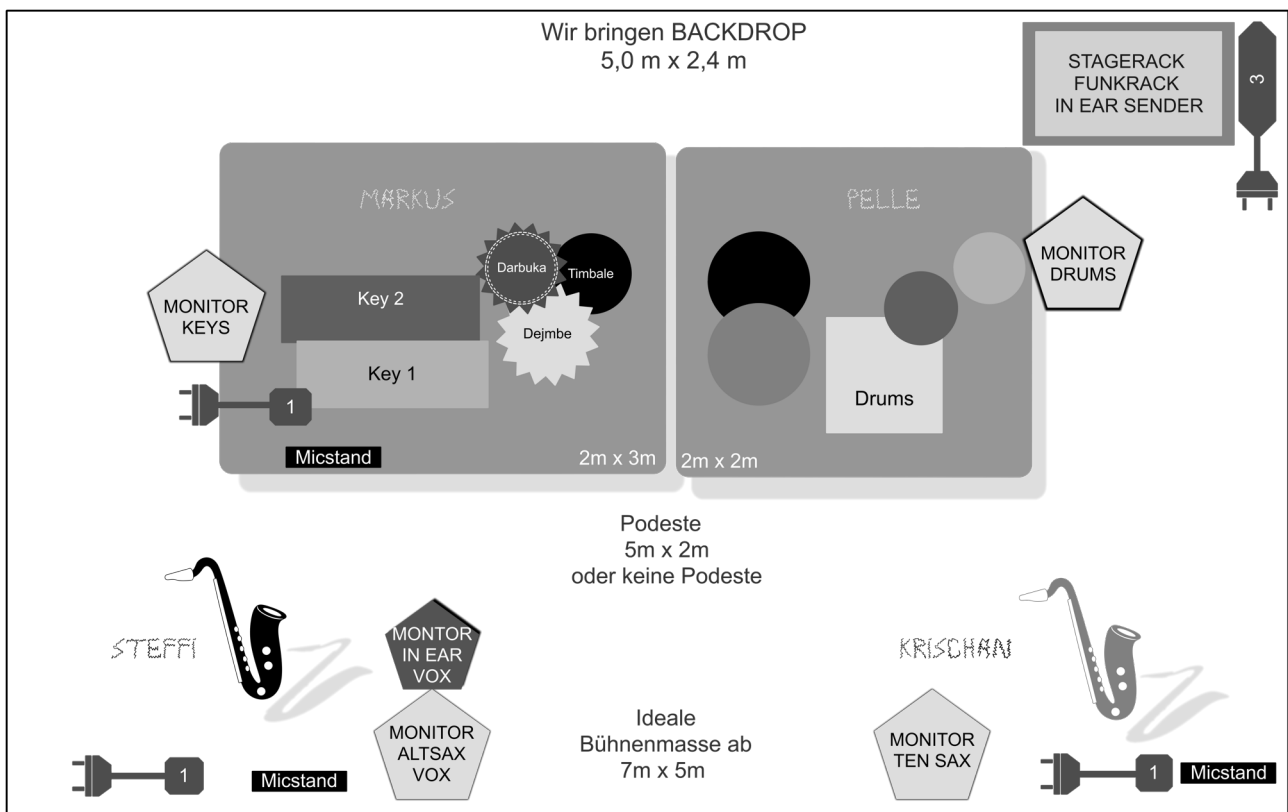
Der Technische Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Klärt Fragen oder Änderungsabsichten bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor Show mit uns.

Bitte fordert einen neuen Rider an, falls dieser hier älter als ein Jahr ist.

Tontechnik Kontakt Paul Pfeiffer +49 176 32163619 paul.pfeiffer@saubere-post.de
Lichttechnik Kontakt Oskar Felix Funke +49 178-1488845 mail@oskarfelixfunke.de

BÜHNENPLAN



BACKDROP

Wir haben ein 500 x 240 Backdrop dabei und freuen uns über Hilfe beim Aufhängen.

RISER

entweder 5,00 m X 2,00 m (mittig hinten) oder **keine** Riser

Kontakt Ton Paul Pfeiffer // +49 176 32163619 // paul.pfeiffer@saubere-post.de

Kontakt Licht Oskar Felix Funke // +49 178-1488845 // mail@oskarfelixfunke.de

TON FOH, BÜHNE & MONITORING

Wir bringen einen eigenen Techniker, ein eigenes Pult, eigene Mikrofonie, Stative sowie die komplette XLR-Bühnenverkabelung mit.

Wir brauchen von Euch

- 4x professionelle Bühnenmonitore mit mind. 12"/1“.
- Bei Bühnenbreite über 10m bitte für die beiden Frontwege jeweils 2 Wedges
- Mindestens 1m x 1m Platz fürs Tonpult am FOH, Höhe 80cm
- 1x Cat 5e Kabel von FOH zur Bühne
- Bühnenverkabelung Strom (siehe Bühnenplan)

Die Position des FOH Platzes muss mittig im hinteren Drittel des Zuschauerbereichs und in direkter Sichtlinie zur Bühne liegen. FOH Plätze unter Balkonen oder mit eingeschränkter Sicht auf die Bühne werden nicht akzeptiert. Die Übergabe der Signale erfolgt von der Bühne. Falls möglich freuen wir uns über die Übergabe von L/R/Sub als Einzelwege.

Bitte vor Get-In das komplette Beschallungssystem sowie die Bühnenmonitore betriebsfertig vorbereiten.

P.A.

Wir benötigen eine ausreichend dimensionierte und beim Eintreffen der Band spielbereite PA-Anlage mit ausreichend Reserven insbesondere im Bassbereich. Eine erfahrene und mit den örtlichen Begebenheiten vertraute Techniker*in muss ab Ankunft der Band für den ganzen Abend anwesend und verfügbar sein. Das Personal muss mit dem Tonsystem vertraut sein und Zugang zu allen Systemkomponenten haben.

LICHT

Wir bringen einen eigenen Lichttechniker und folgendes Equipment:

Floorset mit LED Pars, konventionelle Dekolampen, LED Blinder
GrandMA3 Lichtpult mit ArtNet.

Hauslichttechniker*in sollte ab Load In zur Verfügung stehen.
Den Hauspatch gerne vorab an mail@oskarfelixfunke.de schicken.
Alle Haus DMX Leitungen sollten als 5-Pin Analog am FoH anliegen

Wir brauchen von Euch

- Licht FoH mind. 1x1m, 1m Höhe, erhöhte Position
- 1x Cat 5e Leitung von Bühne zu FoH
- 1x16A Schuko auf der Bühne
- einen Hazer mit geruchsneutralem, mitteldichten Fluid
- Gerne gesehen: Gassenbeleuchtung & ungefilterte PAR Kannen

TON INPUTS Stand 03/ 2022

Kanal	Subcore	Instrument	Mikrofone (bringen wir)	Stative
1	A1	Kick In	beta91	
2	A2	Kick Out	D6	klein
3	A3	Snare top	m201	mittel / vari
4	A4	Snare bottom	dpa4099	
5	A5	HiHat	dpa4099	
6	A6	Darbouka Drums	m201	mittel / vari
7	A7	Conga	dpa4099	
8	A8	Floor Tom	MD421	mittel / vari
9	A9	Overhead Crash	MK4	groß / vari
10	A10	Overhead Ride	MK4	groß / vari
11	B1	Djembe bottom	SM57	klein
12	B2	Djembe top	Opus88	
13	B3	Darbouka Percussion	C519	
14	B4	Timbales	Opus88	
15	B5	Keyboard 1	DI	
16	B6	Keyboard 2	DI	
17	B7	Keyboard 3	DI	
18	B8	Keyboard 4	DI	
19	B9	Keyboard Voc (Markus)	SM58	groß / vari
20	B10	Keys Monitor Mix	XLR	
21	C1	Voc Lead (Steffi)	XLR aus Voc Effektgerät	groß
22	C2	Tenor Sax (Krischan) FX	XLR aus Sax Effektgerät	groß ohne Galgen
23	C3	Didgeridoo	SM57	
24	Funkrack 1	Alt Sax	AMT clip	
25	Funkrack 2	Tenor Sax	AMT clip	
26	Funkrack 3	Tapan	clipmic	
27	Funkrack 4	Marching Snare	clipmic	

TON OUTPUTS

Übergabe der Signale an der Stagebox

Position: Upstage Left (siehe Bühnenplan)

1	Main L
2	Main R
3	Sub (wenn als Einzelweg vorhanden)
4	Nearfill (wenn als Einzelweg vorhanden)
5	Delay (wenn vorhanden)
6	Delay 2 (wenn vorhanden)
7	IEM Vocals (Steffi) (XLR Patch auf Funkrack IEM Sender USL)
8	Monitor Wedge Tenor Sax (Krischan) DSL
9	Monitor Wedge Vocal (Steffi) DSR
10	Monitor Wedge Drums (Pelle) USL
11	Monitor Wedge Keys (Markus) USR
12	Band Submix für Monitor Submixer Keyboard (XLR Patch auf Keys Subcore CH12)
13	Tenor Sax Effekt Feed (XLR Patch auf Front Subcore CH8)