

Bühnenanweisung 04 / 2023

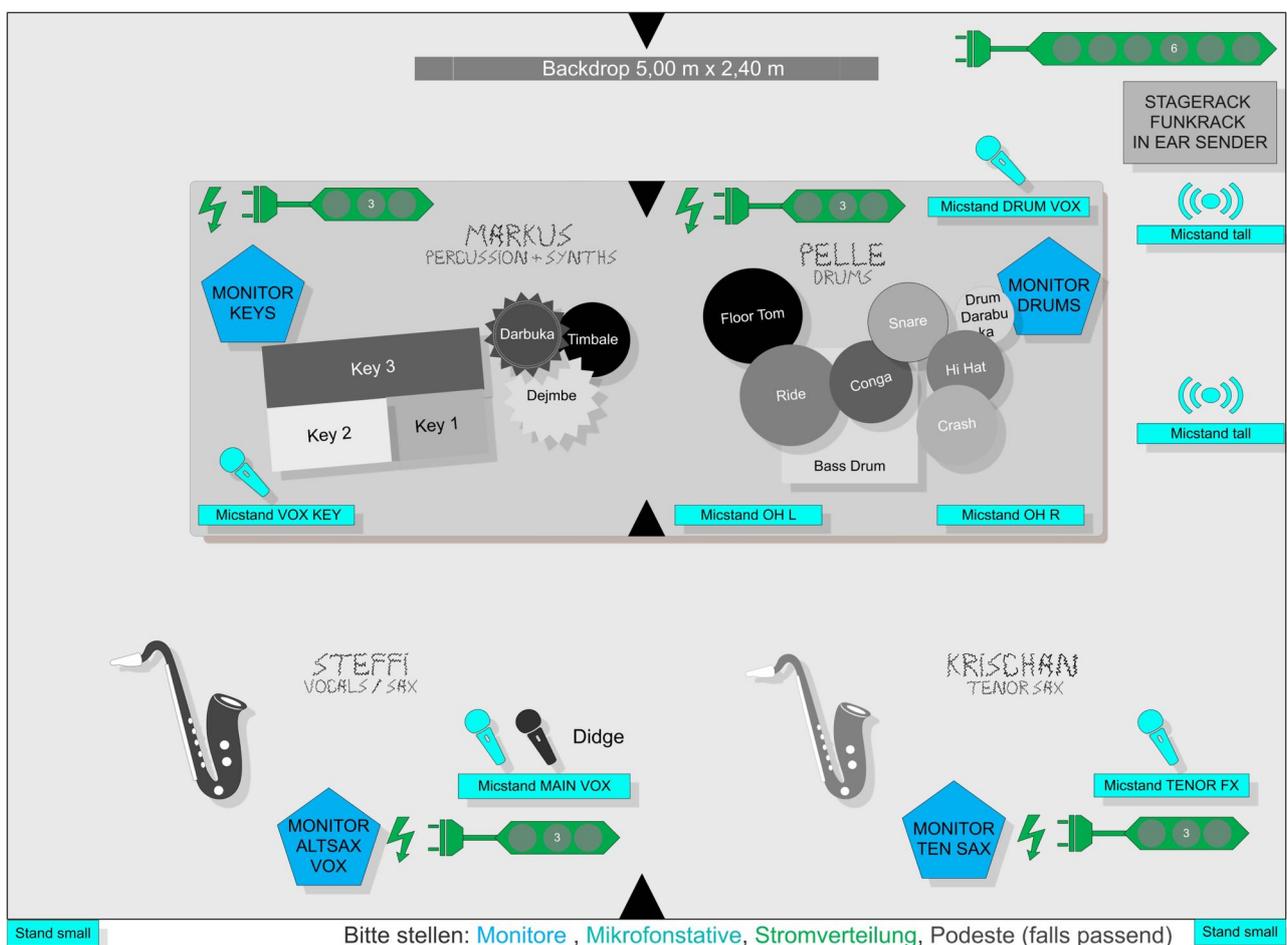
Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

Klärt Fragen oder Änderungswünsche bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor dem Konzert.

Bitte fordert einen neuen Rider an, falls dieser hier älter als ein Jahr ist.

Kontakt Tontechnik Paul Pfeiffer / +49 176 32163619 / paul.pfeiffer@saubere-post.de

BÜHNENPLAN



Podeste

- | | | | |
|----------|-------------------|----------------------|-----------------------------|
| entweder | • 2 Stück | ideal 3m x 2m | min. jeweils 2m x 2m |
| oder | • 1 mittig hinten | ideal 6m x 2m | min. 5m x 2m |
| oder | • keine Podeste | | |

Backdrop

Wir haben ein 500 x 240 Backdrop dabei und freuen uns über Hilfe beim Aufhängen.

Kontakt Ton Paul Pfeiffer // +49 176 32163619 // paul.pfeiffer@saubere-post.de

TON FOH, BÜHNE & MONITORING

Wir bringen mit

- Techniker
- Mischpult
- Mikrofonie
- XLR-Bühnenverkabelung, und Subcores

Wir brauchen von Euch

- 4x professionelle Bühnenmonitore mit mind. 12"/1".
- Falls Bühnenbreite über 10m bitte für die beiden Frontwege jeweils 2 Wedges
- Mindestens 1m x 1m Platz fürs Tonpult am FOH, Höhe 80cm
- 1x Cat 5e Kabel von FOH zur Bühne
- Bühnenverkabelung Strom (siehe Bühnenplan)
- Mikrofonstative siehe Bühnenplan und Inputliste (S.3)

FOH Platz

Die Position muss mittig im hinteren Drittel des Zuschauerbereichs und in direkter Sichtlinie zur Bühne liegen. FOH Plätze unter Balkonen oder mit eingeschränkter Sicht auf die Bühne werden nicht akzeptiert. Die Übergabe der Signale erfolgt von der Bühne. Falls möglich freuen wir uns über die Übergabe von L/R/Sub als Einzelwege.

Bitte vor Get-In das komplette Beschallungssystem sowie die Bühnenmonitore betriebsfertig vorbereiten.

P.A.

Wir benötigen eine ausreichend dimensionierte und beim Eintreffen der Band spielbereite PA-Anlage mit ausreichend Reserven insbesondere im Bassbereich. Ein/e erfahrene und mit den örtlichen Begebenheiten vertraute Techniker*in muss ab Ankunft der Band für den ganzen Abend anwesend und verfügbar sein. Das Personal muss mit dem Tonsystem vertraut sein und Zugang zu allen Systemkomponenten haben.

Lautstärke

Wir orientieren uns an der DIN 15905-5, und halten uns damit an die oberen Grenzwerte von 99dbA LEQ30 bzw. 135dbC Peak am lautesten Punkt im Zuschauerbereich. Sollte es andere Lautstärke-Begrenzungen geben, bitten wir unbedingt darum, dies im Vorfeld mit uns zu besprechen.

LICHT

Ein/e Lichttechniker*in sollte ab Eintreffen der Band vor Ort sein.

Wir freuen uns über ein der Veranstaltungsgröße angemessenes Lichtpaket.

Nebelmaschinen bitte so positionieren, dass sie nur indirekt auf die Bühne gerichtet sind. Bevorzugt sind Hazer, in beiden Fällen geruchsneutral.

INPUTS / KANÄLE

Wir bringen		Wir bringen	Wir bringen	Bitte bereitstellen
SUBCORES	CH	INSTRUMENTE	MICS	8 GROSSE STATIVE 2 KLEINE STATIVE
A1	1	Kick In	Beta91	
A2	2	Kick Out	D6	
A3	3	Snare top	SM57	
A4	4	Snare bottom	dpa4099	
A5	5	HiHat	dpa4099	
A6	6	Darbouka Drums	m201	
A7	7	Conga	dpa4099	
A8	8	Floor Tom	dpa4099	
A9	9	Overhead Crash	MK4	groß + Schwenkarm
A10	10	Overhead Ride	MK4	groß + Schwenkarm
B1	11	Djembe bottom	SM57	
B2	12	Djembe top	Opus88	
B3	13	Darbouka Percussion	C519	
B4	14	Timbales	Opus88	
B5	15	Keyboard 1	DI	
B6	16	Keyboard 2	DI	
B7	17	Keyboard 3	DI	
B8	18	Keyboard Spare	DI	
B9	19	Keyboard Voc (Markus)	SM58	groß + Schwenkarm
B10	20	Keys Monitor Mix	XLR	
C1	21	Voc Lead (Steffi)	XLR Voc FX	groß + Schwenkarm
C2	22	Tenor Sax (Krischan) FX	XLR Sax FX	groß
C3	23	Didgeridoo	SM57	
Funkrack 1	24	Alt Sax	Clip	
Funkrack 2	25	Tenor Sax	Clip	
Funkrack 3	26	Tapan	Clip	
Funkrack 4	27	Marching Snare	Clip	
Funkrack 5	28	Marching Keys	DI	
A11	29	Drum Vocals	Beta 58	groß + Schwenkarm
Bühne vorne L	30	Ambience Mic L	NT5 (recording)	klein
Bühne vorne R	31	Ambience Mic R	NT5 (recording)	klein
Bühne Seite R		Funk Antenne		groß
Bühne Seite R		Funk Antenne		groß